

WHISHT!

stageplan

Stage back

220 V

Drum Synthesizer
1 x line (DI)

Keys submixer +
Expander rack
2 x line (DI)

220 V

Holger
Percussion
2 dyn. Mikro
1 vocal mic

keyboards

Johannes
Uilleann pipes

Neumann KMS 105

(Chanter front)

Sennheiser U440

(Chanter back)

AKG D2000 (Drones)

Sennheiser e865 (voc)

Sabrina
Violin

(mic attached)

1x XLR

1 vocal mic

Ekhart
Guitars

1 condenser mic

1 x line -DI

1 vocal mic

Monitor 2

Monitor 3

Monitor 1

Monitor 4

Stage front

WHISHT!

technical rider

- PA-Anlage mit für den Veranstaltungsraum ausreichender Leistung,
- 31-Band EQ für die Summe
- Mischpult mit mind. 16 Eingangskanälen, Klangregelung mit mind. 2 parametrischen Bändern, Phantomspeisung (PP)
- 2 Monitorwege mit jeweils 2 Boxen (Floor-Wedges), pro Weg ein 31-Band-EQ
- mind. 1 Effektweg mit einem guten Hallgerät (Lexicon MPX, Yamaha SPX-990, o.ä.)
- 4 Gesangsmikrofone (Sennheiser e865 o. besser - kein Shure SM 58 o. ä. Rock-mikrophone)
- weitere Mikrophonie s. u.
- 5 Standard-Mikrophon-Stativ, 3x halb-hoch (z. B. K&M 259) und 1x niedrig (z. B. K&M 25910) = insgesamt 9 Stativ
- 5 DI Boxen für Synthesizer, Drum-Synthesizer & Guitar-pickups
- **2 Barhocker, alternativ: 2 Stühle, ohne Seitenlehnen. 1 kleiner Tisch für Synthesizer-Expander-Rack**

Kanal	Anforderungen	Instrument	Bandmitglied
1	XLR-Anschluß für Preamp/EQ PP	Guitar	Ekhart
2	AKG C 1000 S* (oder besser) PP	Guitar	Ekhart
3	Vocal microphone	Vocals	Ekhart
4	dyn. Mic (geeignet f. Snare, Toms)	Cajon voc/Bodhran	Holger
5	dyn. Mic (geeignet f. Bass Drum) oder Grenzflächen-Micro	Cajon back	Holger
6	Line - DI	Drum-Synthesizer	Holger
7	Vocal microphone	Vocals	Holger
8	Neumann KMS 105* PP	Pipes – Chanter front	Johannes
9	Sennheiser U440* (oder besser)	Pipes – Chanter back	Johannes
10	dyn. Mic (geeignet f. Bläser)	Pipes - Drones	Johannes
11	Sennheiser e865* PP	Vocals & Whistles	Johannes
12	Line - DI	Keyboards	Johannes
14	Line - DI	Keyboards	Johannes
14	XLR-Anschluss PP	Fiddle	Sabrina
15	Vocal microphone	Vocals	Sabrina

* Wir haben unsere i. d. obigen Liste aufgeführten anspruchsvolleren, individuellen Mikrophone i. d. Regel im Gepäck. Für den Notfall sollten Mikrophone mit entspr. Charakteristik und von ähnlicher Qualität für die Kanäle 2, 8, 9 u. 11 vorhanden sein.

Noch Fragen?



Johannes Schiefner ☎ 0177-4806010

jschiefner@gmx.net